المعنى فكقولنا كل انسان وفرس فهو انسان وكل انسان وفرس فهو فرس

ينتج ان بعض الأنسان فرس واعلم ان ما عليه الأعتماد والتعويل

عن هذه القياسات انما هي البرهان لكونه مركبا من المقدمات اليقينية

ولكن هذا ما كتبنا من الأوراق لأيضاح ما في كتاب ايساقوجي بعون الله

وحسن توفيقه على يد اضعف العباد ملا قولعلي

ابن كربلائي بزرعلي فرجه داغي من محال دوزمار

غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه

في مدرسة الصادقية في شهر رمضان

المبارك في يوم السبت

احد وعشرين [illegible]

سنة ١٢٣١

كف بستس تس لتيقوا

بلوح الخط في القرطاس دهرا

وكاتبه رميم في التراب

المعنى فلقولنا كل انسان وفرس فهو انسان وكل انسان وفرس فهو فرس
ينتج ان بعض الانسان فرس واعلم ان ما عليه الاعتماد والتعويل
عن هذه القياسيات انما هي البرهان لكونه مركبا من المقدمات اليقينية
ولكن هذا ما كتبنا من الاوراق لايضاح ما في كتاب ايساقوجي بعون الله
وحسن توفيقه على يد اضعف العباد ملا قولعلي
ابن كربلائي ... علي قرچه داغي من محال دوزمار
غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه
في مدرسة الصادقية في شهر رمضان
المبارك في يوم الست احد وعشرين
سنة 1111

كف بسنس تس انيقوا

ولا تلومن من يطول بكائه
فان البكا للغريب نصيب
وان كان له ...
وعلى كل حال الغريب غريب

يلوح الخط في القرطاس دهرا
وكاتبه رميم في التراب

هذا كتاب مراح وبه نستعين

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الودود احمد ابن علي ابن مسعود

غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه اعلم ان الصرف

ام العلوم والنحو ابوها ويقوى في الدرايات داروها

ويطغى في الروايات عاروها جمعت فيه كتابا موسوما

بمراح الارواح وهو للصبي جناح النجاح ورائح وراح

وفي مضغته حين رائح مثل تفاح او راح وبالله ا

اعتصم عما يصم استعين بالله وهو نعم المولى ونعم المعين

اعلم اسعدك الله ان الصرف يحتاج في معرفة الاوزان الى سبعة ابواب

واعلم ان جميع الافعال والاسماء منقسمة الى سبعة

ابواب الصحيح والمضاعف والمهموز والمثال والاجوف

والناقص

والناقص واللفيف واشتقاق تسعة اشيا من كل مصدر

وهي الماضي والمستقبل والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول

واسم المكان والزمان والالة مكسرة على سبعة ابواب الباب

الاول في الصحيح الصحيح هو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام

حرف علة وهمزة وتضعيف نحو ضرب نصر وادخل واخفض

الفاء والعين واللام للوزن حتى يكون فيه من حروف الشفة

والوسط والحلق شي قلنا الضرب مصدرا ليكون منه الاشيا

التسعة واصل الاشتقاق عند البصريين لان مفهومه

واحد ومفهوم الفعل متعدد لدلالته على الحدث والزمان

والواحد قبل المتعدد واذا كان اصلا للافعال يكون اصلا لمتعلقاتها

الا انه اسم والاسم مستغن عن الفعل وايضا يقال المصدر

لان هذه الاشيا التسعة تصدر عنه والاشتقاق ان تجد بين

اللفظي تناسبا في اللفظ والمعنى وهو ثلثة انواع
صغير وهو ان يكون بينهما تناسب في الحروف والترتيب نحو
ضرب من الضرب وكبير وهو ان يكون بينهما تناسب في اللفظ
دون الترتيب نحو جبذ من الجذب واكبر وهو ان يكون بينهما
تناسب في المخرج نحو نعق من النهق والمراد من الاشتقاق المذكور
ههنا الاشتقاق الصغير فلهذا الكوفيون ينبغي ان يكون الفعل اصلا
لان اعلال المصدر واعلال المصدر وجودا وعدما اما
وجودا ففي نحو عدة وقام قياما واما عدما ففي نحو وجل
وجلا وقاوم قواما ومن ريبة تدل على اصالته وايضا
يؤكد الفعل به نحو ضربت ضربا وهو بمنزلة ضربت ضربت
والمؤكد دون المؤكد ويقال له مصدر لكونه مصدورا
عن الفعل كما قالوا مشرب عذب ومركب فاره اي مشروب

ومركوب

ومركوب فاره قالوا في جوابهم ان اعلال المصدر للمشاكلة لا للعلية
كحذف الواو في يعد والهمزة في تكرم والمؤكد به لا تدل على الاصالة
في الاشتقاق بل يدل على الاعراب كما قالوا جائني زيد زيد وقولهم
مشرب عذب ومركب فاره من باب جرى النهر وسال الميزاب
ومصدر الثلاثي كثير عند سيبويه يرتقي الى اثنين وثلاثين بابا نحو
قتل وفسق وشغل ورحمة ونشدة وكدرة ودعوى وذكرى
وبشرى وليان وحرمان وغفران ونزوان وطلب وخنق
وصغر وهدى وغلبة وسرقة وذهاب وصراف وسؤال
وزهادة ودراية ودخول وقبول ووجيف وصهوبة
ومدخل ومرجع ومسعاة ومحمدة ومجئ على وزن اسم الفاعل
والمفعول نحو قمت قائما وقوله تعالى بأيكم المفتون وكلام ليس له
الا للمبالغة نحو التهدار والتلعاب والحثيثى والدليلى ومصدر

عن الثلاثي يجيء على ستة وأصل الآتي كلم يجيء كلاما دتي بابل

فبالأوستالا نحو نحاة وفي زلزل زلزلة وزلزالا وزلزالا

التي تشتق من المصدر خمسة ويلتقون بأبا الستة للثلاثي نحو ضرب

يضرب وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم وحسب

يحسب وتسمى الثلاثة الأول دعائم الأبواب لاختلاف

حركاتهن في الماضي والمستقبل ولكن نقص وفتح يفتح لا يدخل

في الدعائم لعدم اختلاف الحركات ولعدم مجيئه بغير حرف الحلق

وأما ركن يركن وأبى يأبى فمن اللغات المتداخلة والشواذ

وأما بقي يبقى وفني يفنى وقلى يقلى فلغات طي فقد نقلوا

الكسرة إلى الفتحة وكرم يكرم لا يدخل في الدعائم لأنه لا يجيء

إلا من الطبائع والنعوت وحسب يحسب يدخل في الدعائم لقلته

وقد جاء فضل بالضم ويفضل بالفتح على لغة من قال كدت تكاد وهي

شاذة كفضل يفضل ودمت تدوم وأمثالها للمنشعبة الثلاثي نحو

أكرم وقطع وقاتل وتفضل وتضارب وانصرف واحمر واستخرج

واعشوشب واجلوذ واحمار أصلهما احمرر واحارر

فادغما للجنسية ويدل عليه ارعوى وهو ناقص من باب افعل

ولا يدغم لعدم الجنسية وواحد للرباعي نحو دحرج وثلاثة للمنشعب

منها احرنجم وتدحرج واقشعر وستة للملحق بدحرج نحو شملل

وحوقل وبيطر وجهور وقلنس وقلسى وخمسة للملحق بتدحرج

نحو تجلبب وتجورب وتشيطن وترهوك وتمسكن واثنان

للملحق باحرنجم نحو اقعنسس واسلنقى ومصدر الأكثر

والمصدر من فعل في الماضي وهو يجيء على أربعة عشر

وجها نحو ضرب الحرب لأن أغنى الماضي لفوات موجب الإعراب

بني على الحركة لمشابهته باسم الفاعل في وقوعه صفة للنكرة نحو مررت برجل

ضرب وضارب وعلى الفتح لان اخ السكون لان الضمة جزء الواو
اولان الفتحة اخف الحركات لم يعرب الماضي لان اسم الفاعل لم يوخذ منه
العمل بخلاف المستقبل لان اسم الفاعل اخذ منه العمل واعطي الاعراب
له عوضا عنه او لكثرة مشابهته لم يعني يعرب المضارع لكثرة مشابهته
لم يبني الماضي على الحركة لقلة مشابهته لم يبني الامر على السكون لعدم
مشابهته لم فان قيل لم زيدت الالف والواو والنون في اخره حتى
يدلن على هما وهم وهن وضم الباء في ضربوا لاجل الواو بخلاف نحو
لان الميم ليست بمجانستها وضم الضاد في نصوا وان لم يكن الضاد بمجانسا لها
لكن اما حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة وكتبت الالف في مثل
ضربوا للفرق بين واو المعطوف والجمع في مثل حضروا
ولم تكتب في مثل يدعو للفرق بين واو الجمع وواو الواحد في مثل لم يدعوا
ولم يدعو وجعلت التاء علامة للمؤنث في مثل ضربت لان التاء

الثاني المخرج التاء والمؤنث ايضا ثان في التحقيق وهذه التاء ليست
بضمير كما يجيء واسكنت الباء في مثل ضربت وضربن حتى لا يجتمع
اربع حركات متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة ومن ثم جوز
العطف على ضميره بغير التاكيد لا يقال ضربت وزيد بل يقال ضربت انت
وزيد بخلاف ضربا لان التاء في حكم السكون ومن ثم سقط الالف
في نحو الكون الحركة عارضة الالف لغة رديئة تقول رمتا بخلاف
مثل ضربك لانه ليس كالكلمة الواحدة لان ضميره منصوب وبخلاف
هدبد وعلبط لان اصلهما هدابد وعلابط ثم قصر الالف
للتخفيف كما في مخيط اصله مخياط وحذفت التاء في مثل ضربن
لان اصله ضربتن حتى لا يجتمع علامتا التانيث كما في
مسلمات اصله مسلمتات وان لم يكونا في حبنطى و
تنقل الفعل بخلاف جلبات لعدم الجنسية وسوى بين

تثنية المخاطب في اللفظ وبين الاخبارات لقلة الاستعمال في التثنية

وعرض الضماير للايجاز والاختصار وعدم الالتباس في الاخبارات

لان المتكلم يبعي في اكثر الاحوال ويعلم بالصوت انه مذكر

او مؤنث وزيدت الميم في ضربتما لئلا يلتبس بألف الاشباع

في مثل قول الشاعر اخوك اخو مكاشرة وضحك وحياك

الا له فكيف انسا وخصت الميم في ضربتما لانه تجد انما

منه وادخلت الميم في انتما لقرب الميم من التاء في المخرج

الشفوى

الشفوى وقيل تبعا لهما كما يجيء وضمت

التاء لانها ضمير الفاعل وفتحت التاء في

الواحد المخاطب خوفا من الالتباس بالمتكلم

ولا التباس في التثنية وقيل اتباعا للميم

لان الميم شفوية فجعلوا حركة التاء من جنسها

وهو الضم الشفوى ثم زيدت الميم في ضربتم

حتى يطرد بالتثنية وضمير الجمع فيه محذوف

وهو الواو لان اصله ضربتموا فحذفت

الواو لان الميم بمنزلة الاسم ولا يوجد

في اخر الاسم واو وما قبلها مضموم الا

هو ومن ثم يقال في جمع دلو ادلٍ

بخلاف ضربوا لان باءه ليست بمنزلة

الاسم وبخلاف ضربتموه لأن الواو خرج من
الطرف بسبب الضمير كما في العظاية وشدد
نون ضربتن دون ضربن لأن اصله
ضربتمن فادغم الميم في النون لقرب الميم من
النون في المخرج وقيل ثم تبدل الميم
النون فعبر اصله عنه وقيل اصله ضربتن
فاريد ان يكون ما قبل النون ساكنا
ليطرد جميع نونات النساء فلا يمكن
اسكان تاء الخطاب لاجتماع الساكنين
فلا يمكن حذفها لأنها علامة والعلامة
لا تحذف فادخل النون لقرب النون
من النون ثم ادغم زيدت التاء في ضربت

لأن

لأن تحته انا مضمر ولا يمكن الزيادة من
حروفه للالتباس فاختير التاء لوجوده في
وزيدة النون في ضربنا لأن تحته نحن
مضمر ثم زيدة الالف حتى لا يلتبس بضربن
فصار ضربنا وقيل لأن تحته اننا مضمر وتدل
المضمرات في الماضي واخواته وهي ترتقي
الى ستين نوعا لأنها في الأصل ثلثة
مرفوع ومنصوب ومجرور ثم يصير كل
واحد منها اثنين نظرا الى اتصال وانفصال
فاضرب الاثنين في الثلثة حتى يصير ستة
ثم اخرج ضمير المجرور للمنفصل حتى
لا يلزم تقديم المجرور على الجار فلا يقال

نلیلب فبقی لک خمسة مرفوع متصل ومنفصل
ومنصوب متصل ومنفصل ومجرور متصل
فقط ثم انظر الی المرفوع المتصل وهو یحتمل
ثمانیة عشر نوعا فی العقل ستا فی
الغایبة وستا فی المخاطب والمخاطبة وستا
فی الحکایة واکتفی بخمسة فی الغیبة باشتراک
التثنیة لقلة استعمالها وکذلک فی المخاطب
المخاطبة وفی حکایة بلفظین لان المتکلم
یری فی اکثر الاحوال او یعلم بالصوت
انه مذکر او مؤنث فبقی لک اثنا عشر
نوعا واذا صار قسم واحد من تلک القسمة
اثنی عشر فیصیر کل واحد منها مثل ذلک

فیحصل

فیحصل لک بضرب الخمسة فی اثنا عشر
ستون نوعا اثنی عشر للمرفوع المتصل
نحو ضرب الی ضربنا اثنا عشر للمرفوع المنفصل
نحو هو ضرب الی نحن ضربنا والاصل
فی هوا ان یقال هو هوا هو وا ولکن
جعل الواو میما فی الجمع لاتحاد مخرجهما وکراهة
واجتماع الواوین فی الطرف فصار
هموا ثم خففت الواو کما فی ضربتموا
وحملت التثنیة علیه وقیل حتی یقع الفتحة
علی المیم القوی وادخل المیم فی انتما کما فی
ضربتما وحمل الجمع علیه ولا یحذف واو
هو لقلة حروفه من القدر الصالح

وتحذف اذا تعانق بشيء آخر لحصول
كثيرة الحروف بالمعانقة مع وقوع الواو
على الطرف ويبقى الهاء مضموما على
حالة نحو له وتكسر الهاء اذا كان ما قبلها
مكسورا او ياء ساكنة حتى لا يلزم الخروج
من الكسرة الى الضمة في نحو غلامه وفيه
وعليه ويجعل ياء هي الفا كما يجعل في ياغلامي
ياغلاما وفي ياباداه ويجعل ميما في التثنية نحوهما
حتى لا يقع الفتحة على الياء الضعيف مع
ضعفها وشدد النون في هنّ كما مر
في ضربني واثنا عشر للمنصوب المتصل
نحو ضربه الى ضربنا ولا يجوز فيه اجتماع

ضميري

ضميري الفاعل والمفعول في مثل ضربتك
وضربتني حتى لا يصير الشخص الواحد فاعلا
ومفعولا في حالة واحدة الا في افعال
القلوب نحو علمتك فاضلا وعلمتني فاضلا
لأن المفعول الاول ليس بمفعول على
الحقيقة ولهذا قيل في تقديره علمت
وعلمت فضلي واثنا عشر للمنصوب المنفصل
نحو اياه ضرب الى ايانا ضربنا واثنا عشر
للمجرور المتصل نحو ضاربه الى ضاربنا وفي
مثل ضاربيّ ضاربيّ يجعل الواو ياء نحو
في مهديّ والمرفوع المتصل يستتر في
خمسة مواضع الاول في الغايب نحو ضرب

ويضرب وليضرب ولا يضرب وفي الغايبة
نحو ضربت وتضرب ولتضرب ولا تضرب
وفي المخاطب الذي في الغير الماضي نحو
تضرب واضرب ولا تضرب وفي المخاطبة
نحو تضربين وياء تضربين علامة الخطاب
وفاعله مستتر عند الاخفش وعند العامة
هي ضمير بارز للفاعل كواو يضربون وعين
الياء في تضربين لجيئه في هذي امة الله
التانيث ولم يزد في تضربين من حروف
انت للالتباس بالتثنية في زيادة الالف
واجتماع النونين في زيادة النون والجمع
التاءين في زيادة التاء وابرز الياء في تضربين

للفرق

للفرق بينه وبين جمعه وهو تضربن ولم
يفرق بحركة ما قبل النون حتى لا يلتبس
بالنون الثقيلة في الصورة ولا يحذف النون
حتى لا يلتبس بالمذكر في المضارع للمتكلم
نحو اضرب ونضرب وفي الصفة نحو ضارب
ضاربان ضاربون ضاربة ضاربتان
ضاربات وضوارب واستتر في المرفوع دون
المنصوب والمجرور لانه بمنزلة جزء الفعل
واستتر في الغائب والغائبة دون التثنية
والجمع لان الاستتار خفيف واعطاء
الخفيف للمفرد السابق اولى دون المتكلم
والمخاطب اللذين في الماضي لان الاستتار